



A.S.

Bronze d'art



**Ornements de corps
et d'intérieur**



Sommaire

4 Découvrir

- 5 Parcours
- 6 Savoir-faire
- 8 Distinctions

11 Créer

- 12 Ornements d'intérieur
- 16 Ornements de corps
- 18 Collaborations

21 Transmettre

- 22 A l'atelier
- 24 Hors les murs

27 Valoriser

- 28 Ecrire
- 30 Médias et podcasts
- 32 Salons et événements

35 En savoir plus



Parcours

Formée à l'école Boulle en ciselure et en monture en bronze, **Agnès Sevestre crée et réalise dans son atelier parisien des bijoux, objets et sculptures uniques.** Ses créations sont **inspirées par la nature**, et réinterprètent l'ornementation classique pour **insuffler un geste contemporain à un savoir-faire ancestral.**

Chaque création est une rencontre avec la matière brute. Entre ses mains, le métal, d'abord rigide et froid, s'assouplit, se révèle et prend vie. **Agnès accompagne les personnes en B2C et B2B en France et à l'international dans l'exploration de la matière**, du dessin à la réalisation, transformant leurs idées en œuvres uniques et durables.

Forte de 12 années d'expertise, **elle partage avec joie son savoir-faire auprès de ses stagiaires et de ses élèves de DNMADE Création Métal à l'ENSAAMA.** Agnès est **très engagée pour la transmission**, particulièrement auprès de la jeunesse et des publics fragilisés.

En 2023, **elle publie "Découvrir la ciselure"**, un ouvrage auto-édité pour inviter chacun à plonger dans cet art délicat. Elle est également **membre du jury du concours Un des Meilleurs Apprentis de France** et **membre du jury du CAP bronze d'art, spécialité ciselure**, offrant ainsi son regard bienveillant aux futurs talents.

Savoir-faire



La ciselure est un métier d'art rare, qui consiste à **ornementer les métaux** non ferreux par **déformation** de la matière.

Agnès Sevestre travaille aussi bien à partir de **tôles de cuivre ou de laiton**, qu'elle met en forme et texture avec des ciselets qu'elle fabrique elle-même, que sur des **pièces issues de la fonderie**, en bronze ou en métaux précieux.

Chaque création naît d'un dialogue subtil entre le geste, l'outil et la matière.



Ce **savoir-faire séculaire**, aux applications multiples – bijoux, mobilier, luminaires, sculpture, arts de la table –, **ouvre un vaste champ des possibles**.

Aujourd'hui, **moins d'une centaine de professionnel.le.s** exercent la ciselure en France : **sa transmission est donc un enjeu majeur** pour faire vivre cette discipline dans la **création contemporaine**.

Distinctions

- **Lauréate régionale 2025 Île-de-France catégorie Création** au concours **Ateliers d'art de France**
- **Lauréate 2025 de la fondation Rémy Cointreau**
- **Homo Faber Guide 2025** avec le soutien de la Michelangelo Foundation
- Prix départemental **Créatrices d'avenir 2024** dans la catégorie Artisanat
- **Lauréate European Crafts Alliance 2024** pour les actions de transmission menées pendant les JEMA
- Lauréate du **label Fabriqué à Paris** en 2022, 2023, 2024 et 2025
- Titre de **Maître artisane en métiers d'art** obtenu en 2021





CRÉER

Ornements d'intérieur



Agnès Sevestre crée, conçoit et fabrique dans son atelier parisien, des **objets d'exception** et **sculptures uniques**. Ses créations s'inscrivent dans une démarche locale, avec un **soin porté au choix des métaux**, issus de circuits courts et revalorisés.

En 2025, son travail s'ouvre à l'international avec son entrée au **HomoFaber Guide** et une première exposition au **Musée des Arts Décoratifs de Berlin**.

Chaque pièce explore les **deux principes fondamentaux de la ciselure** – **déformer et décorer** – en les mêlant à d'autres techniques. Agnès a notamment acquis une **excellente connaissance des patines à chaud** au fil de sa carrière.

La tension entre la rigidité du métal et sa malléabilité sous les coups de marteau et la flamme devient un langage sensible, révélant les fragilités sous la surface.





Pages 11 et 12 : sculpture "Face", cuivre repoussé, ciselé et patiné à chaud, 2019.

Page précédente : sculpture "Canopée", laiton réticulé, ciselé, patiné à chaud et poli, bois brûlé, 2024.

Ci-contre : ornement de flacon de parfum "Eklo", laiton repoussé, ciselé et poli, 2023.

Ci-dessous : nouvelle collection en cours de réalisation "Feu", orfèvrerie contemporaine en laiton ciselé et poli, 2025.

Page suivante : boîte Tang, copie de style en laiton repoussé, ciselé et doré, 2012.





Ornements de corps



Chaque bijou conçu par Agnès Sevestre est **pensé comme une œuvre à part entière**, façonnée avec les mêmes valeurs que ses pièces de plus grand format : **très petites séries**, éditions limitées, et **matériaux sourcés localement**. Trois de ses collections ont été récompensées par le **label Fabriqué à Paris** pour cette démarche.

Agnès crée aussi des **pièces sur mesure**, pensées pour **révéler l'unicité** de la personne qui les porte.

Enfin, elle donne vie aux **prototypes de bijoux de mode** en collaborant avec des créateur.rice.s du domaine textile.



Page précédente : créoles asymétriques "Nuages", laiton repoussé plaqué or et argent, 2022.

En haut à gauche: broche "Amaryllis", pièce unique en cuivre ciselé et reperlé vernis, 2024.

En haut à droite : boucles monumentales "Ôta Benga Act I", prototype en laiton ciselé et patiné pour Kamba Lhains, 2024.

Ci-contre : bracelet "Ginkgo", laiton repoussé, ciselé et doré, 2019.



Collaborations



Depuis la création de son entreprise, **Agnès Sevestre évolue dans des lieux partagés où dialoguent les savoir-faire.** À la Cité des Taillandiers, où elle a posé ses outils à l'été 2021, **elle tisse des liens avec d'autres artistes et artisan.e.s,** donnant naissance à des collaborations singulières avec des **marques et maisons d'exception.**

L'atelier se nourrit de ces échanges et s'épanouit dans les **projets sur mesure,** à la croisée de l'art, du patrimoine et de l'artisanat, portés par une conviction forte : **les métiers d'art peuvent rassembler, inspirer, et transformer notre rapport au monde.**



Page précédente : la Cité des Taillandiers.

En haut à gauche : en 2019, réalisation du lustre "Envolée" pour la boutique Cartier Shanghai K11, pour Mydriaz Paris.

En haut à droite : en 2022, restitution à l'identique des boutons de porte en bronze des appartements de Madame du Barry, au Château de Versailles, pour Eliotis.

Ci-contre : entre 2022 et 2024, réalisation et reprise des ciselures des couverts en argent "Royal" et "Elysée" pour la maison Puiforcat.





TRANSMETTRE

A l'atelier



Depuis 2021, **Agnès Sevestre ouvre les portes de son atelier à toutes les personnes qui souhaitent découvrir la ciselure.**

Professionnel.le.s des métiers d'art, élèves de tous niveaux ou tout simplement grand public peuvent venir **s'initier à son savoir-faire le temps d'une après-midi**. Un tarif réduit est proposé aux 18-26 ans pour favoriser l'accès aux stages chez les plus jeunes, et **susciter de nouvelles vocations.**

Elle collabore aussi avec des **associations** et des **institutions publiques ou privées** pour toucher des publics éloignés de l'offre culturelle.

Son engagement est aujourd'hui reconnu, notamment grâce à la **Fondation Rémy Cointreau** (2025), qui soutient le développement des actions de transmission de l'atelier.

Transmettre par la pratique

- Depuis 2021, **stages de découverte de la ciselure** ouverts à tous les publics.
- 2022-2023 : partenariat avec l'**association Ré-enchantement** pour organiser des **immersions en atelier** à destination de publics en réinsertion professionnelle ; et de jeunes pris en charge par l'Aide Sociale à l'Enfance (avec **The Craft Project**).
- Depuis 2022, **accueil de six stagiaires** sur des durées variées, **de la 3ème au DNMADE** en passant par la **reconversion professionnelle**.



- **JEMA 2024** : conception et animation d'**ateliers parents-enfants** avec le soutien de l'**European Crafts Alliance**.
- Novembre 2024 : animation d'**ateliers intergénérationnels** pour l'agence MDMA Paris et pour le CODEP95 de la FFEPGV.
- Depuis 2022 : organisation de **visites avec ateliers de pratique pour des groupes scolaires** de la 4ème au niveau bac +5. La dernière visite a eu lieu en mai 2025.

Hors les murs



Parallèlement à son activité de création, **Agnès Sevestre intervient régulièrement dans des établissements scolaires**, du collège à l'enseignement supérieur, depuis 2021.

Sa prise de poste comme **enseignante en DNMADE Création Métal à l'ENSAAMA Olivier de Serres** à la rentrée scolaire 2024-2025 renforce encore cet engagement.

Aller à la rencontre de tous les publics pour montrer le savoir-faire, et le faire pratiquer, est **essentiel pour une bonne compréhension des métiers d'art**.

Animée par une forte volonté de transmission, **Agnès met son savoir-faire au service de l'éducation, de l'inclusion et de la découverte des métiers d'art**.

Rendre visibles les métiers d'art :

- Dans les établissements scolaires

Depuis 2023, Agnès intervient avec l'association **De l'or dans les mains** dans le cadre du programme "Je découvre les métiers manuels". Elle organise des workshops à l'**ENSAAMA Olivier de Serres** depuis 2024, en plus de l'enseignement de la ciselure.

- Dans les villes

Elle conçoit et anime des ateliers de pratique artisanale et créative pour tous les publics, en lien avec les **services culturels des collectivités**. En 2025, elle est intervenue à **Langres** (Haute-Marne), et prépare des ateliers à **Wingles** (Pas-de-Calais) pour l'automne 2025.



- Dans des lieux d'exception

Depuis 2021, Agnès participe au programme "**À la découverte des métiers d'art**" de l'Institut pour les Savoir-Faire Français et du Musée des Arts Décoratifs de Paris. Elle a animé des ateliers au **Château de Vincennes**, devenu un partenaire régulier. En mai 2025, elle a proposé des **ateliers enfants au Grand Palais pour la biennale Révélations**.

Elle intervient aussi dans des cadres insolites et prestigieux comme les loges VIP du Parc des Princes pour le **Forum des métiers de la Fondation PSG** (mars 2024) ou au **JAD** (Sèvres) pour un atelier avec les équipes créatives du groupe Hermès (novembre 2024). Des formations sont également en préparation avec le **Campus Mana**, en Bourgogne, pour 2026.



VALORISER

Ecrire

Publié fin 2023 en auto-édition, le livre numérique "Découvrir la ciselure" est le **fruit de plus de dix années de pratique et d'engagement** d'Agnès Sevestre en faveur de la transmission de son savoir-faire.

Pensé comme une **prolongation des stages qu'elle anime pour tous les publics**, ce livre s'adresse aussi bien aux personnes curieuses qu'à celles passionnées par l'artisanat. Il présente les **bases techniques** de la ciselure, donne **des repères pour se former** au métier, et livre un **aperçu historique et créatif** de cette pratique de l'Antiquité à nos jours.

Accessible et généreux, cet ouvrage témoigne d'une **conviction profonde** : faire connaître les métiers d'art, c'est **ouvrir des voies nouvelles, transmettre des gestes précieux et questionner notre rapport à la matière** dans un monde en pleine transformation.

Aujourd'hui **plus d'une centaine d'exemplaires ont été vendus**, témoignant d'un intérêt prégnant et croissant pour les métiers d'art et de création.



Médias et podcasts

AGNÈS SEVESTRE, MAÎTRE ARTISAN BRONZIÈRE D'ART

Cette créatrice passionnée ne vous laissera pas indifférent !

Un grand-père artisan et des études à l'École Boulle ont entraîné cette artiste à ouvrir son propre atelier dans le quartier symbolique des métiers d'art de la Bastille. Comme elle, vous aurez le coup de foudre pour les matériaux singuliers -cuivre, laiton, bronze- et pour ses superbes créations originales à découvrir absolument ; Agnès imagine et réalise des mini-collections de magnifiques objets, accessoires et bijoux, que vous ne verrez nulle part ailleurs. Séries limitées, pièces uniques ou même sur mesure, n'hésitez pas à lui confier vos rêves les plus fous !



**Boutique en ligne sur www.agnessevestre.com
Instagram [@agnes_sevestre](https://www.instagram.com/agnes_sevestre)**

Article paru dans le n°835 Avril 2022 du mensuel "Marie-Claire"

A retrouver en ligne :

- Portrait dans le journal [Le Onzième en mouvement](#) n°52, 2022
- Interview pour la [Galerie des Curiosités avec Joan Castillo](#), 2023
- Portrait sur [le site du BDMMA](#) par Charlotte Aubin, 2024
- Portrait sur le [HomoFaber Guide](#) (2025)
- Portrait sur le site de la [fondation Rémy Cointreau](#) (2025)



Le podcast City of Muses, de **Paris Underground Radio** présente chaque semaine, en anglais, un.e artiste de Paris. Ecoutez cette **conversation autour du parcours et du processus créatif** d'Agnès avec **Jennifer Geraghty** (novembre 2023).



Samia Benatya a rencontré Agnès au printemps 2024 pour **un épisode du podcast Metiology sur le métier de ciseleuse**. Un parallèle peu commun entre métiers et cocktails pour **présenter chaque profession sous un nouveau jour** ! (juin 2024)



France Info Junior propose une lecture pédagogique de l'actualité : la **classe de CM2 de l'école du numérique de Boulogne-Billancourt** a interviewé Agnès pour comprendre son métier de ciseleuse. Pour **découvrir la ciselure avec des yeux d'enfants**, écoutez l'épisode. (octobre 2024)

Salons et événements

2025 :

- Exposition du **Prix régional Ateliers d'Art de France** : lauréate en catégorie **Création** (Jouy-en-Josas)
- Exposition **"The Art of Making 2025"**, Musée des Arts Décoratifs (Berlin)
- Invitée d'honneur aux **Rendez-vous des métiers d'art** (Langres)

2024 :

- **Journées Européennes des Métiers d'Art** (Paris)
- Galerie éphémère **We/Artisans** (Paris)
- **Journées de l'Artisanat de Belleville** (Paris) : intervenante à la table ronde "Quelle dynamique de mise en réseau pour les cités artisanales de l'Est parisien ?"



2023 :

- **Journées Européennes des Métiers d'Art** (Paris)
- Exposition du **Prix régional Ateliers d'Art de France** (Jouy-en-Josas)
- **Journées Européennes du Patrimoine** (Paris)
- **Paris Design Week** (Paris)

Ci-contre : sculpture "Canopée", exposée au Musée des Arts Décoratifs de Berlin d'avril à juin 2025.

Ci-dessus : sculpture "Envol" lauréate au concours régional Ateliers d'Art de France 2025.

Page suivante : duo de sculptures "Dune" exposées à la biennale Révélations 2022.



2022 :

- **Journées Européennes des Métiers d'Art** (Paris)
- **Biennale Révélations** (Paris)
- Fête du fer (Paimpont)
- **Journées Européennes du Patrimoine** (Paris)

2021 :

- Exposition du **Prix régional Ateliers d'Art de France** (Jouy-en-Josas)

2019 :

- Fête du Fer (Paimpont)
- **Journées Européennes des Métiers d'Art** (Paris)
- Nuit blanche (Paris)

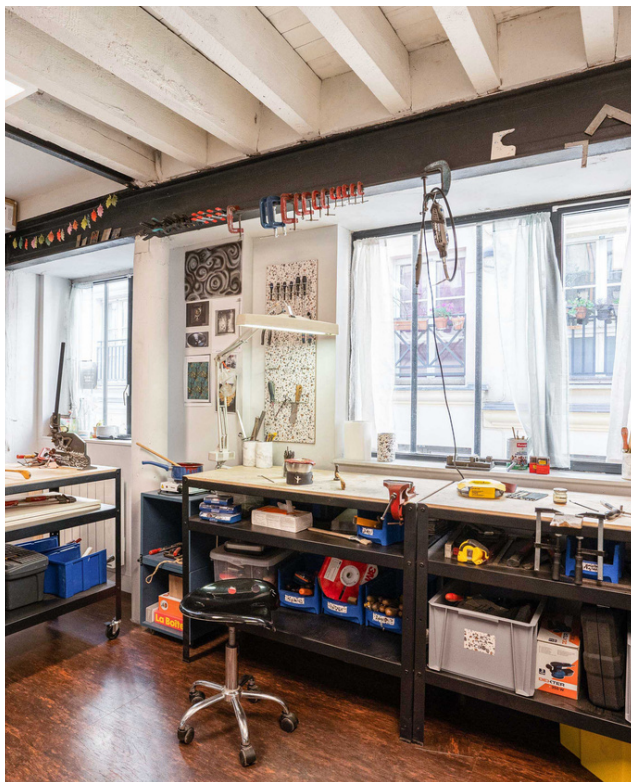
2016 :

- **Journées de l'Artisanat de Belleville** (Paris) : intervenante à la table ronde "Les enjeux de l'artisanat au cœur de la ville"

Crédits photo par ordre d'apparition :

Vincent Baillais pp. 4, 31 ; Marc-Antoine Mouterde - Fondation Rémy Cointreau pp. 6, 7, 15, 21, 23, 29 ; Guillaume Estrade pp. 9, 29 ; Vivien Lavau p.9 ; Yohann Michaud pp. 11, 12, 27 ; Agnès Sevestre pp. 13, 14, 16, 17, 19, 29, 30, 32, 33 ; Pascal Ménard p. 15 ; Kamba Lhains p. 17 ; Guillaume Catez pp. 17, 29 ; Pauline Androlus p. 18 ; Cartier Asie p. 19 ; Florian Fidalgo pp. 22, 25, 35 ; Karim Lamine p. 23 ; Clara Fruchon - De l'or dans les mains pp. 24, 25 ; Charlotte Aubin p. 29 ; Manon Baste p. 2 ; Cathrin Brauer p. 32.

En savoir plus :



Atelier **ouvert sur rendez-vous**, du lundi au vendredi :

A. S. Bronze d'art
Cité des Taillandiers
7 rue des Taillandiers, atelier 101
75011 PARIS

Pour découvrir les créations, les actions de transmission et les actualités de l'entreprise en détails, rendez-vous sur le site :

www.agnessevestre.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



