Studio

A. S.

La ciselure entre transmission, matière et création contemporaine

Manifeste



Portrait par Vivien Lavau

Diplômée de l'école Boulle, j'ai fondé mon atelier de ciselure en **2018** pour faire vivre un **savoir-faire rare**, exercé aujourd'hui par moins d'une centaine de professionnel·les en France.

La ciselure est un travail de patience, de lumière et de matière. Un geste lent, précis, où chaque détail transforme une surface brute en relief vivant.

Ce que je cherche avant tout, c'est **créer du lien** : entre la main et la matière, entre les personnes et les objets, entre les générations.

J'aime l'idée qu'**un objet puisse être transmis**, traverser le temps, puis parfois revenir à l'atelier pour être restauré et **poursuivre son histoire**.

Aujourd'hui, **mon métier se situe à un endroit sensible : entre création, transmission et usages contemporains** du luxe et de la décoration.

Le geste de la ciselure



Ciselure en repoussé en cours - Photo : Karim Lamine

La ciselure est un **savoir-faire séculaire**, existant depuis la plus haute Antiquité.

Ciseler consiste à **créer de l'ornementation par déformation** de tôles, **en métaux précieux ou non**. Je peux aussi reprendre des pièces sorties de fonderie, outil après outil, pour **leur donner relief, profondeur et lumière.**

Un travail invisible dans sa lenteur, mais **essentiel dans la finition** des objets, des décors et des pièces d'exception.







Gestes d’atelier - De haut en bas, de gauche à droite :

- Ciseler - Photo : Louis Esnault
- Scier - Photo : Louis Esnault
- Brosser - Photo : Louis Esnault





Gestes d’atelier - En haut : limer, en bas : patiner à chaud - Photos ; Louis Esnault

Créer pour des univers contemporain



Installation Archipels, rendu 3D en situation, 2023.

Mon savoir-faire s'inscrit aujourd'hui dans des projets de création sur mesure, de décoration intérieure et de retail haut de gamme, où **le métal travaillé à la main participe à l'identité sensible des lieux**.

J'accompagne les agences dans la **création d'ornements pour parer espaces et objets** ; et les particuliers avec des **sculptures uniques, pièces d'exception pour des intérieurs exigeants**.







De haut en bas, de gauche à droite :

- Sculpture Canopée, rendu 3D en situation, 2025.
- Fragments de la sculpture Amazone, création en cours, 2026 - Photo : Louis Esnault
- Sculptures Dune, rendu 3D en situation, 2022.

Des objets faits pour durer



Soliflores Feu, rendu 3D en situation, 2025.

J’aime penser qu’**un objet peut traverser les générations**, être transmis, réparé, et **continuer à vivre**.

Créer, pour moi, c’est aussi **imaginer le temps long** : celui des usages, des **histoires familiales**, et parfois du retour à l’atelier.

Chaque projet est accompagné d’une phase de **recherche et développement**, d’échantillonnage et de prototypage, pour répondre au mieux aux besoins de la clientèle.





En haut : geste d’atelier : réticulation - Photo : Louis Esnault
En bas : recherches de volumes et motifs pour la sculpture Amazone - Photo : Louis Esnault

Transmettre un métier rare, faire naître des vocations



Enseignement en CAP Orfèvre, mai 2026. Photo : Walter Gillot

Transmettre est devenu une évidence dans un métier rare, où **le geste ne survit que s'il est partagé**. J'accueille donc régulièrement des **stagiaires** à l'atelier pour former les professionnel.le.s de demain.

Enseignante en CAP Orfèvre, j'interviens également auprès de **collégien·nes** et de **jeunes publics** pour rendre visibles les métiers d'art et **ouvrir des possibles**.





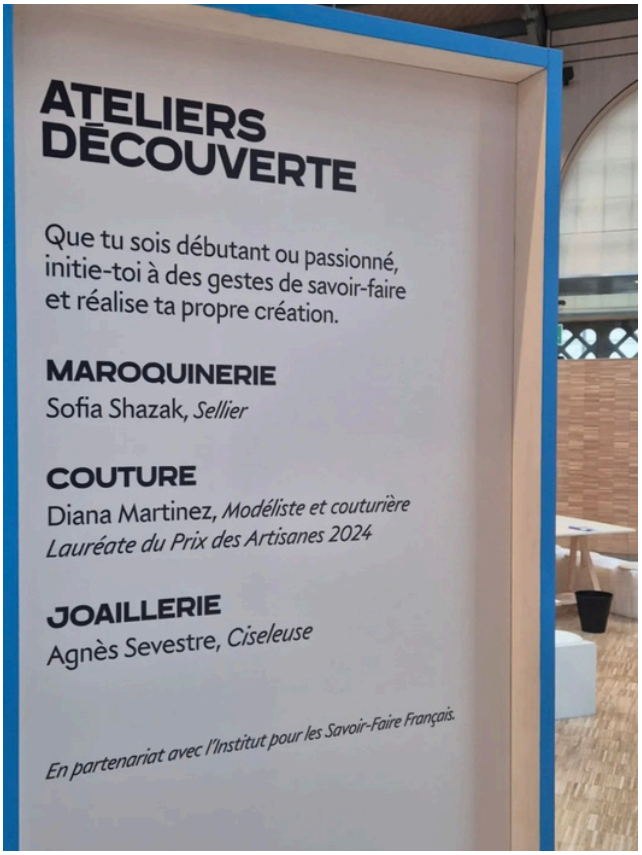
En haut : atelier pédagogique autour des métiers d'art avec l'association Histoires d'artisans au Carreau du Temple, décembre 2025. Photo : Lisa Millet
En bas : accueil d'un stagiaire conventionné, janvier 2025 - Photo : Marc-Antoine Mouterde

Un engagement dans la filière des métiers d'art



Prise de parole avec l'association de dirigeantes et entrepreneuses Puissances de femme, novembre 2025.

Mon activité s'inscrit dans des **réseaux et initiatives dédiés à la valorisation et à la transmission des savoir-faire** auprès de tous les publics, pour ouvrir des voies dans la création contemporaine, en rendant les **métiers d'art accessibles et inspirants**.







De haut en bas, de gauche à droite :

- Tournée You&ME LVMH 2026, animation des ateliers grand public au Carreau du Temple.
- Biennale Révélations 2025 : animation des ateliers jeune public avec l'association De l'or dans les mains. Photo : Clara Fruchon
- Médiation pour une classe de 4ème en immersion à l'atelier, 2024. Photo : Karim Lamine

Continuer à faire vivre un geste



Transmission du geste - Fondation Rémy Cointreau, 2025. Photo : Marc-Antoine Mouterde

Je crois à **un artisanat qui relie plutôt qu'il ne sépare** : un artisanat qui transmet, qui émerveille, et qui donne du temps à la matière comme aux personnes.

Faire vivre la ciselure aujourd'hui, c'est lui permettre de rester **un langage vivant entre les générations**.

Reconnaissances

2026
- Soutenue par la Fondation Caris pour l'expression artistique

2025
- Lauréate régionale Île-de-France, catégorie Création, concours Ateliers d'Art de France
- Lauréate de la Fondation Rémy Cointreau pour la transmission
- Entrée dans le HomoFaber Guide avec le soutien de la Michelangelo Foundation

2024
- Prix départemental Créatrices d'avenir, catégorie Artisanat
- Bourse de l'European Crafts Alliance pour les actions de transmission menées pendant les JEMA

2022–2026
- Lauréate du label Fabriqué à Paris

2021
- Obtention du titre de Maître artisane en métiers d'art

En savoir plus :



Atelier **ouvert sur rendez-vous**, du lundi au vendredi, de 10h à 18h :

Studio Agnès Sevestre
Cité des Taillandiers
7 rue des Taillandiers, atelier 101
75011 PARIS

Mail : **agnes.sevestre@gmail.com**
Tél. : **+33 6 70 30 94 15**

Pour découvrir les créations, les actions de transmission et les actualités de l'entreprise en détails, rendez-vous sur le site :
www.agnessevestre.com

Images HD et informations complémentaires disponibles sur demande

Suivez-moi sur les réseaux sociaux :